Doğan Kardeş

Sayı : 104 | 21 Ekim 1968 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ATEŞTOP CİNLER ÜLKESİ

6

ATEŞTOP'TAN UZAYKENT'E : İKİ GÜNE KADAR DÜNYA'YA VARACAĞIZ...

SABIRSIZLIKLA BEKLİYORUZ!

BU SIRADA, GÜNEŞ SİSTEMİNİN ÖTEKİ UCUNDA...

UZAYA ÖLÜM SAÇAN GEMİNİN BU KADAR YAKINIMIZDA OLACAĞINI HİÇ SANMAZDIM.

AVCILAR HAZIR OLUN. İŞTE DÜŞMAN GÖRÜNDÜ.

BU NE?

BİZE ATEŞ AÇTILAR, STİF!

NEDENİNİ BİLMEDEN ATEŞ EDECEK DEĞİLİZ. KAÇALIM DAHA İYİ.

DENİUM'LULAR BİZE NİYE ATEŞ AÇTILAR DURUPDURURKEN, MAT?

İKİ GÜN SONRA UZAYKENT'TE...

BAŞKANIN EMRİYLE TUTUKLUSUNUZ, ALBAY ZODYAK!

ŞAKA MI EDİYORSUNUZ, ARKADAŞLAR?

GÜZEL BİR KARŞILANIŞ DOĞRUSU...

SUÇUNUZ ŞU: 26 AĞUSTOS 2068 TARİHİNDE HİÇ BİR NEDEN YOKKEN DENİUM ÜLKESİNE KARŞI ATEŞ AÇMIŞSINIZ...

YALAN! TAM TERSİ. ONLAR BİZE ATEŞ AÇTILAR. BU İŞTE BİR YANLIŞLIK VAR KOMUTANIM!

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!... (açıklama sayfa 5'te)

Düzenlediği
çeşitli sergilerle
geniş halk kitlelerinin
memleketimizin
tarih ve sanat
hazineleri ile
temasa geçmesini
sağlayan Banka:

YAPI ve KREDİ BANKASI

Y7

(MORAN - 1996) - 109

❷ Doğan Kardeş

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
21 Ekim 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Sayı: 666-104
Yıl: 23 Cilt: 4
Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT
Yazı İşleri Müdürü
YAVUZ HERKMEN
ADRES VE TELEFON NO. LARI
Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24
ABONE ŞARTLARI
Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı Yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı Kredi Bankası'nın Bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.
İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

Dizildiği yer : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. ✶ Basıldığı yer : Milliyet Matbaası

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

SONU GELMEYEN BASAMAKLAR

Büyük güçlüklerle iki basamağa çıkmış ve üçüncüsüne ellerini dayamış olan minimini, merdivenin üst basamaklarına gözlerini dikmiş «Bu ne uzun yol böyle» der gibisine düşünüyor. Haklı da. Onun yaşında sahiden zor bir iş bu. Fakat insanın gözleri daima yükseklerde, aslında bir merdiven olan hayat yolunun üst-basamaklarındadır. O üst basamaklar başarı, ün ve mutluluk basamaklarıdır. Bu his insanlarda daha pek küçükken başlar ve onu böyle zor denemelere iter.

İstemek yarı-yarıya yapmak demektir. Bizim minimini de merdivenin tepesine ulaşmak konusunda duyduğu büyük istekle, zor da olsa yolun yarısını aşmış. Dizleri şimdi dördüncü basamakta, elleri de beşincide. Yorulmuş fakat başarı sağladığını görmenin sevinci içinde. Belki kafasından «Bunun daha kolay bir yolu olmalı» diye geçiriyor. O yol büyümektir. Fakat başarı yolunun zorlukları da büyüyecektir.

UÇAK AMCA

Bay Nagasawa, evinde yeni bir model üzerinde çalışıyor. ↑

Bay Nagasawa kendi yapısı kâğıt modeller arasında. →

Küçük çocukların çoğu kâğıt uçak yapmaya bayılırlar. Hiç de çocuk olmamakla beraber Japonyalı Bay Yoshio Nagasawa'nın da en büyük zevki kâğıt uçak yapmaktır. Elli yaşında olan Bay Nagasawa bu konuda şöyle demektedir:

— «Kâğıt uçakları çok seviyorum. Çünkü bunlara bomba yükleyip başkalarına kötülük edilemez.»

Bayan Nagasawa, eşinin bu merakı para getirmediği için söylenip durmaktadır. Fakat Bay Nagasawa'yı tanıyan Tokyo'lu çocuklar Uçak Amca'yı çok sevmektedirler. Çünkü Uçak Amca uçak yapıp uçurmanın çocuk için ne büyük bir zevk olduğunu bilmekte; biraz kâğıt, biraz zamk ve biraz da sabırla ne güzel uçaklar yapılabileceğini çocuklara öğretmektedir.

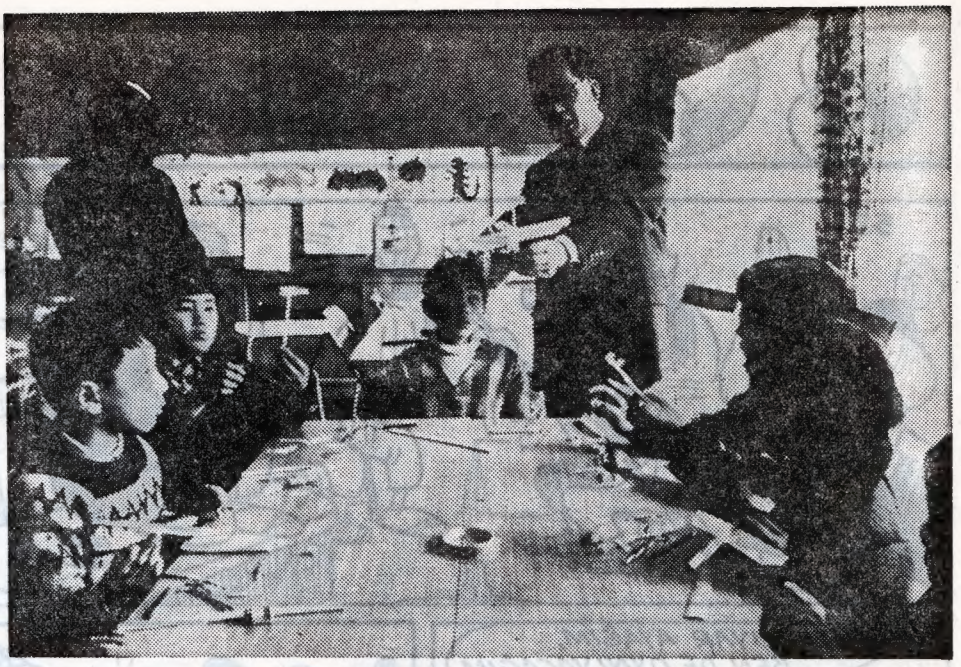
Uçak Amca'nın bu merakı on beş yaşındayken başlamış, o günden beri de 3000 den fazla çeşitli uçak yapmıştır. Kendi buluşu olan üçken kanatlı modeli, ayni tip olan Concorde uçaklarının yapımına başlanmadan on beş yıl önce yapmıştır. Kâğıt model yapmaya ise tahta uçak

Uçak Amca, biraz kâğıt, biraz zamk ve biraz da sabırla ne güzel uçaklar yapılabileceğini çocuklara öğretiyor...

modeli malzemesi alacak parası olmaması yüzünden başlamış, sonra da kendini tamamile kâğıt modellere vermiştir.

Bay Nagasawa, eşinin artık eskisi kadar söylenmeyeceğini umuyor. Çünkü model uçak yapma fikrini Japon Havayolları'na satmış. Havayolları bu kâğıt model parçalarından çok sayıda hazırlatarak kendi uçaklarında yolculuk eden çocuklara dağıtacak. Çocuklar da bunları biraraya getirip model kâğıt uçaklar yapacaklar ve yolculuk boyunca kendilerini oyalıyacaklar.

*



Bay Nagasawa bir çocuk eğitim merkezinde ders veriyor (üstte). Çocuklar merkezin bahçesinde uçaklarını deniyor (yanda).

«BU HAFTA DOĞANLAR KÖŞESİNE KATILANLAR, MÜJDE!.. MÜJDE!..

1 OCAK 1969'DAN İTİBAREN DOĞAN KARDEŞ KARDEŞLERİNE DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!

Önümüzdeki sayıdan itibaren, dergimizin arka kapağında, her hafta, mavi renkli «Doğum Günü Hediyesi» kuponları çıkacak. Bu kuponları biriktirin ve 4 tane olunca, «Bu Hafta Doğanlar» köşesine katılmak için bize gönderdiğiniz zarfa ekleyin. Dergimiz, 1 Ocak 1969 tarihinden itibaren her hafta, sizler arasında kura çekerek kardeşlerine doğum günlerinde ellerine geçecek şekilde çok güzel birer DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ gönderecek. Bir yanlışlığa meydan vermemek için, doğum günü hediyeli «Bu Hafta Doğanlar» köşemize katılma şartlarını yeniden açıklıyoruz. Bu şartları, başından sonuna kadar iyice okumanızı ve tam olarak yerine getirmenizi önemle belirtiriz.

1) Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihini, oturduğunuz adresi okunaklı bir şekilde yazın.

2) İki adet vesikalık fotoğraf çektirin.

3) Dergimizin arka kapağında çıkacak, mavi renkli DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ kuponlarından dört tane biriktirin.

4) Bunların hepsini bir zarfın içine koyun ve en geç doğum gününüze 1 ay kala elimize geçecek şekilde şu adrese postalayın:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» Köşesi
Klod Farer Cad. No. 5 - İSTANBUL

Dikkat!

Bu güne kadar, «Bu Hafta Doğanlar» köşesine fotoğraf ve adres göndermiş olan kardeşlerimiz, köşemize ve hediye dağıtımımıza, kupon göndermeden katılabileceklerdir.

NASREDDİN

52
SEN HEP SAZI ELE AL, BİZLERİ NEŞ'EYE SAL, ÇOŞSUN HEP ARKADAŞLAR, BİR ZEYBEK HAVASI ÇAL.

SAZA UYAR AYAĞIM, BEN DE OYNIYACAĞIM..

ZEYBEK DAĞA YASLANIR YAĞMUR YAĞAR ISLANIR ÇENK ETMEZSE YİĞİTLER SİLÂHLARI PASLANIR...

VAKİT GEÇ... CÜMBÜŞ BİTSİN.. HERKES EVİNE GİTSİN...

EĞLENDİK İÇTİK KAHVE, AMA GEÇ KALDIK EVE..

PABUÇLARI ÇIKARDIK, KİMSE UYANMAZ ARTIK..

ERKEN GEL EVE BİRAZ, BU KADAR GEÇ KALINMAZ...

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

LOKANTADA

Avrupa'da bir lokantada müşteri garsonu çağırarak sordu :

— «Garson, benim çorbam hâlâ gelmedi!»

— «Ne yapalım, beyefendi, kaplumbağa çorbası istediniz...»

BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKMA!

Babası oğluna öğüt veriyordu :

— «Oğlum, hayatta hiçbir zaman, bugünün işini yarına bırakma.»

— «Peki, babacığım, çikolatamın yarısını ver de bitirivereyim, yarına kalmasın.»

YELKEN
MEXİCO 68

17 YELKEN

Yelken, deniz sporları arasında en zoru ve en zevklilerinden biridir. Yelken yarışlarına ayni tip tekneler katılır.

Olimpiyat Oyunları'nda yapılan yelken yarışmalarına şu tip tekneler katılır: 5,5 metre, Starbot, Dragon, Flying Dutchman (Uçan Holândalı), Fin.

1960 Roma Olimpiyat Oyunlarında yapılan yelken yarışmalarının şampiyonları şunlardır :

5,5 metre - George O'Day, A.B.D.

Starbot - Timir Pinegin, S.S.C.B.

Dragon - Crown Prince Constantine, Yunanistan.

Flying Dutchman - Peter Lunde, Norveç.

Fin - Paul Elvstrom, Danimarka.

ESKRİM

18 ESKRİM

Eskrim, kılıçla yapılan bir spordur. Yarışmalar iki kişi arasında (ferdi) ya da takımlar arasında yapılır. Eskrimde üç silâh kullanılır: 1) Flöre 2) Epe ve 3) Kılıç. Kadınlar yalnız flöre kullanırlar. Bu üç silâha göre eskrimin ayrı kaideleri vardır :

1 — Flöre'de boyundan bele kadar olan kesimlere isabet kaydetmek şarttır. Bunun dışındaki isabetler sayılmaz.

2— Epe'de vücudun her hangi bir yerine yapılan isabet sayılır.

3 — Kılıç'ın ucu, keskin ağzı ya da kör öğızı ile vurulabilir.

Eskrim, genel olarak kılıç oyunları, çok eski bir spordur. Günümüzden 4000 yıl önceleri Çin'liler kılıç oynarlardı. Eski Yunanlılar, Roma'lılar da kılıç oyunlarına meraklıydılar. Ortaçağ' da, savaşa hazırlık olmak üzere kılıç talimleri yapılırdı.

Eskrimin spor olarak yapılması Olimpiyat Oyunları'nın ilki olan 1896 Atina Olimpiyatı ile başlamıştır.

1960 Roma Olimpiyatlarında yapılan karşılaşmalarda alınan sonuçlar şöyledir :

Flöre : Victor Zdanoviçh, S.S.C.B. - Takım - S.S.C.B.

Epe : Giuseppe Delfino, İtalya. - Takım - İtalya.

Kılıç : Rudolph Karpati, Macaristan - Takım - Macaristan.

Fölre (kadın) : Adelheid Schmid, Almanya - Takım - S.S.C.B.

7 YANLIŞ

2'NCİ RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER : 1) Resmin alt tarafında görülen yolun kenarı değişik. 2) Boya kutusunun sapı daha dar. 3) Küçük kutudaki fırçanın sapı daha dik. 4) Hintli fakirin çalgısı daha uzun. 5) Fakirin başındaki sarığın ucu çıkmış. 6) Sağdaki ağaçtan sarkan dallar daha kısa. 7) Sağdaki ağaçta bir dal fazla.

KAPTAN
24
ve çocukları
EDİ ile BÜDÜ
NEDİR BU BİZİM MAHDUM BEYİN TINGIRDATTIĞI ŞEY BÖYLE?
SİZ BİLMİYOR MUSUNUZ?.. HİPİLER BÖYLEDİR İŞTE!..
ÇALIŞMAZLAR, SADECE MÜZİK ÇALARLAR!
TINGIR... MINGIR... TINGIR...
BİZİM HİPİ'NİN MİLYONER BABASI ONU ALMAYA ADAYA GELMİŞTİ...
6-23

BAK, OĞLUM... DİLEDİĞİN KADAR AYLAK AYLAK DOLAŞTIN... ŞİMDİ TEKRAR BABANIN YANINA DÖNMELİSİN...
SENİN YANINA DÖNMEK Mİ?.. YANİ ÇALIŞMAYA MI? ALLAH YAZDIYSA BOZSUN!.

PEKİ AMA BENİM MİLYONLARIM N'OLACAK? YARIN ONLARI KİM İDARE EDECEK?
BENİM PARAYLA İŞİM YOK. HÜRRİYETİM BANA KÂFİ...

NEDİR BU REZALET YAHU!.. BACAK KADAR OĞLUMA SÖZ GEÇİREMİYORUM...
ŞEY... AFFEDERSİNİZ!..
EĞER DİNLERSENİZ, BİR FİKRİMİZ VAR!

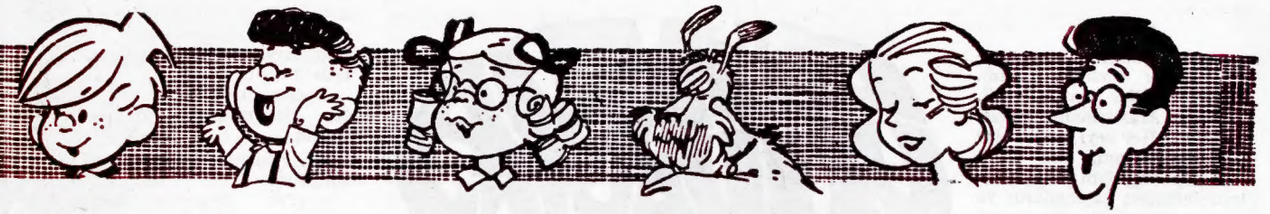
MEŞHUR BİR ATASÖZÜ VARDIR:
"BÜKEMEDİĞİN ELİ ÖP..." DERLER.
HAKLISINIZ ÇOCUKLAR, ÖPELİM BAKALIM!..
Tm Reg U. S. Pat Off —All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc.

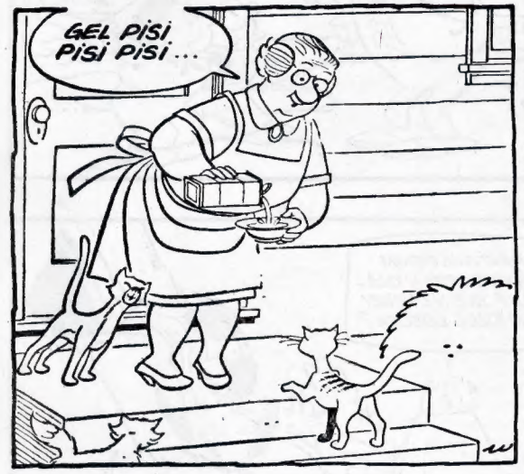
BİRAZ SONRA
HEY!.. HİPİ KARDEŞ!.. BİR MİSAFİRİN VAR!..
EĞER GENE BİZİM İHTİYARSA, BOŞUNA ZAHMET ETMESİN, SÖYLEYİN...
TINGIR... TINGIR...

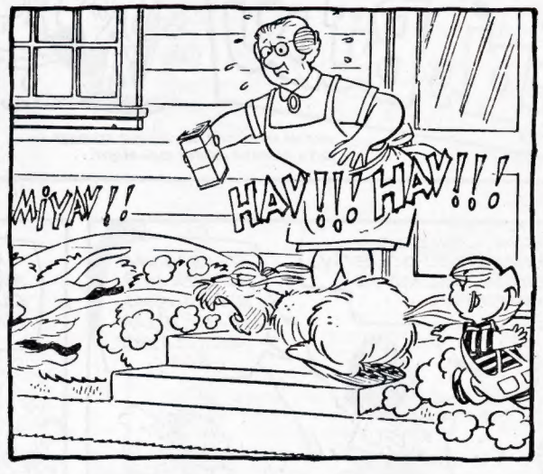
HADİ DOSTUM, GEL BERABER MÜZİK YAPALIM!..
AMAN ALLAHIM... BABAM ÇILDIRMIŞ!
ARKASI VAR
Y. DIRKS 6-23

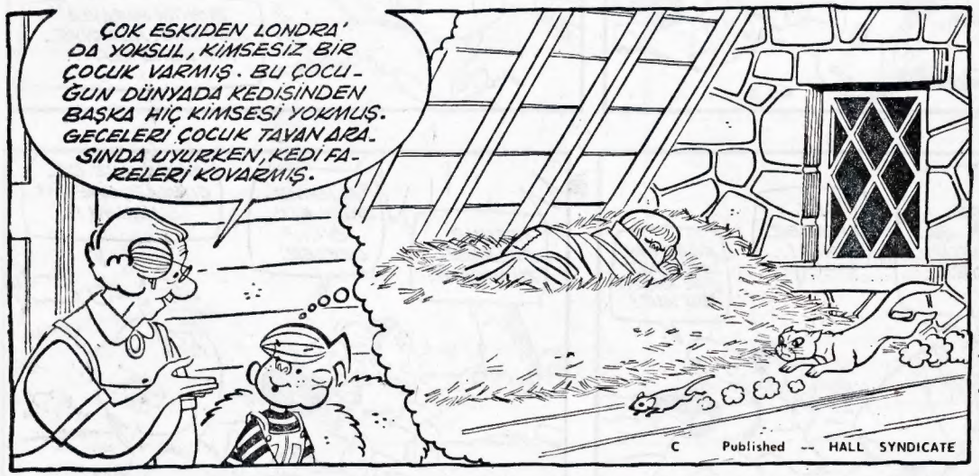
cici can

DÜNYANIN EN DEĞERLİ KEDİSİ









TÜCCAR HÜKÜMDARA ÇOCUĞUN KEDİSİNİ GÖSTERMİŞ. KEDİ BÜTÜN FARELERİ YAKALAYINCA HÜKÜMDAR BİR SANDIK DOLUSU MÜCEVHER VERİP KEDİYİ SATIN ALMIŞ.

PUNYA YUVARLAK DEĞİL

YAZAN: WILLIAM HAYES. ÇEVİREN: SEMRA TUNA

Bu anıların yazarı Amerikalı William Hayes Texas'ta doğmuş, Arizona'da büyümüştür. Okuduğunuz olayların bazıları çocukluğunda gittiği okullarda geçmiştir. Öğretmen, gazetecilik ve sanat okullarında öğrenimini tamamlamıştır. Yazarın, karikatürist, muhabir, ressam olarak çeşitli alanlarda çalışmaları vardır.

— 1 —

Bu yıl olanlar kolay unutulacak cinsten değildi. Neyse, okullar tatile girdi. Bilimsel Araştırmalar sergisi kapandı. Her şeyi şimdi size de anlatabilirim.

Deney yaptığım hayvanlar kafeslerinden kaçmışlardı ya kırmızı tilkiyi Mr. Sheppard'ın çiftliğinde tutmuşlar. Beyaz fareler de yakalanmış. İçlerinden yalnız Eustace kaçmış. En akıllılarıydı Eustace. Belki de şimdi daha iyi bir yuva bulmuştur.

Lâboratuvarda kırılan camlar yapıldı. Okul müdürümüz Mr. Henhauser da iyileşiyor. Zaten adamın derdi sinir. Benim buhar makinası patlayınca ona bir şey olmadı. Eh, biraz sarsıldı tabii!.. Daha doğrusu korktu işte!.. Dinlenmek için yaylaya çıkmış. Okullar açılmadan döneceği söyleniyor. Belki o zamana kalmaz bile.

Franklin okulunun iyi tarafı okul dışı çalışmaları desteklemeleridir. Her yıl en orijinal okul dışı projeye bir ödül verilir. Ödülü kazanan öğrencinin notlarının da iyi olması gereklidir.

Bu ödül her yıl iyi bir yere seyahattir. Genellikle tarihi bir yer seçilir, yahut herkesin gitmek istediği bir yer olur. Bu yılın ödülünde Bilimsel Araştırmalar Sergisine gidilecekti. Müdürümüz Mr. Henhauser okul açıldığı gün yaptığı konuşmada söylemişti bunu.

Toplantıdan sonra Chet Manley'e şöyle demiştim:

— «Chet, bak arkadaşım, bu seyahat ödülünü kazanamazsam bana da Pete demesinler... Kafamdan neler geçiyor bilsen!.. Öyle bir proje yapacağım ki... Ama önce Lâboratuvar koluna gireceğim. Niçin biliyor musun?»

— «Yoo...»

— «Akşam üstleri okuldan sonra lâboratuvarda çalışabilmek için. Lâboratuvar kolu haftada bir kere toplanıyor. Ama Mr. Stroop kola yazılanların isterlerse okuldan sonra lâboratuvarda kalmalarına izin veriyor. Elmer Albertson söyledi. Hatırlar mısın, geçen yıl orada bir şeyler kaynatır, deneyler yapar, uğraşır dururdu. Lâboratuvarda neler var neler!.. Düşünüyorum da o takımları kullanmanın bir yolunu bulmalı diyorum.»

Chet omuzlarını kaldırıp her zaman düşünürken yaptığı gibi kaşlarını çattı. Sonra sordu:

— «Acaba beni de Lâboratuvar koluna alırlar mı dersin?»

— «Tabii, niçin almasınlar!..»

— «Fen derslerim çok iyi sayılmaz, ama o deney takımlarının, şişelerin, —ne bileyim— bütün o bilimsel şeylerin, tilki yavrularının, Eustace'le diğer beyaz farelerin yanında dursam herhalde ben de fen derslerini daha iyi anlarım. Belki bir proje bile yaparım.»

— «Her bakımdan haklısın dostum» dedim. «Gel gidip öğretmeni bulalım. Lâboratuvar koluna bir an önce girersek iyi olur.»

Orijinal okul dışı projenin lâboartuvar koluyla bir ilgisi olmıyacağını biliyordum, ama aklımdan geçen düşüncelere bakılırsa lâboratuvar elbette işime yarayacaktı.

Lâboratuvara girdiğimiz zaman Mr. Stroop masanın başındaydı. Arada sırada tilki yavrularına bakıp yavaşçacık havlıyordu. Tilkiler kafeslerinde gidip geliyorlar, yine de gözlerini öğretmenden ayırmıyorlardı. Bu tilkileri severdim.

— «Öğretmenim,» diye söze başladım, «biz lâboratuvar koluna girmek istiyoruz.

— «Öyle mi,» diyerek bizi bir süzdü. «Öğrencilerimin ders dışında bilimsel araştırmalara karşı ilgi göstermesi beni daima hoşnut eder. Yalnız lâboratuvarımız pek büyük değil. Takımlarımız da ona göre. Lâboratuvar kolu üyelerinin rahat çalışabilmeleri, buarya bir zarar vermemeleri için sayılarını çoğaltmamamız gerekiyor. Pete, bak yavrum, başka bir nokta daha var. Yeni bir kolda çalışmaya vakit ayırabilecek misin? Bunu istediğinden emin misin? Geçen yıl sınıf mümessilliği yaptın. Münazara ekibine de girmiştin. Yanılmıyorsam ayrıca bir komitede görevin vardı...»

— «Bu yıl bütün zamanımı fen derslerine vereceğim,» dedim.

Mr. Stroop ikimize birden sordu:

— «Fen derslerine karşı nasıl bir ilgi duyuyorsunuz? Olduğu gibi söyleyin.»

Önce ben cevap verdim:

— «Yaşadığımız dünya hızla ilerliyor. Teknik gelişme insanlık için olduğu kadar evren için de önemlidir.»

Daha sözümü bitirmeden Chet birkaç kere başını sallıyarak beni doğrulamıştı.

— «Evet efendim, işte bu yüzden, gerçekten öyle,» diye mırıldanıyordu.

— «Hem de bir proje yapmaya niyetliyim,» diyerek sözlerime devam ettim.» Ödülü kazanmak, Bilimsel Araştırmalar Sergisine gitmek istiyorum. Bu sebepten yapacağım proje üzerinde çalışmak için lâboratuvarı kullanmam gerekecek.»

Mr. Stroop bize epeyce uzun gelen bir zaman düşündükten sonra dedi ki:

— «Peki, istediğiniz gibi olsun. Sizlerden büyük şeyler bekliyorum.» İkimizin de elini sıktı. «Artık Lâboratuvar kolundasınız. Tebrik ederim. Toplantılar Salı günleri dersten sonra.»

İlk toplantıda Mr. Stroop hepimizi karşısına alıp uzun uzun konuştu. Bilimsel metodun ne olduğunu açıkladı. Her şeyin nedenini araştırmak gerektiğini, kendi kendimize nasıl keşifler yapacağımızı, lâboratuvara zarar vermememiz için hangi şartlara uyacağımızı anlattı. Ortalığı alt üst ettikten sonra daima temizleyip bırakmamızı tembih etti.

Mr. Stroop başka bir konuda da kesin konuşmuştu. Lâboratuvarda yapılacak bütün deneyler, projeler için ondan izin alınacaktı.

Bir zaman deney tüpleri, imbikler ve diğer takımlarla çalıştık. Chet bunzen beki üzerine içi su dolu bir cam kap koydu. Biraz sonra su kaynamaya başladı.

Arnold Gastonbury:

— «Ne yapıyorsun,» diye sordu.

Chet:

— «Buhar yapıyorum,» diye cevap verdi.

Arnold tekrar sordu:

— «Buharı ne yapacaksın?»

Chet:

— «Hiç... Bir şey yapmam gerekmez ki,» dedi. «Sadece buhar yapıyorum o kadar.»

Arnold:

— «Bu iş bana pek bilim-

Chet, Arnold'un sorusuna «buhar yapıyorum» diye cevap verdi...

sel gelmiyor» diye söylendi.

Chet'in canı sıkılmıştı.

— «İnsan bir şey yapıp işe başlamalı,» dedi.

İlk toplantıda lâboratuvarın her yerini gözden geçirebilmiştim. Deney takımları ile bunzen bek'lerinden başka birçok ilginç şey daha vardı.

Birkaç yıl önce Lâboratuvar kolu kurulduğu zaman okul müdürü şehirde çıkan gazeteye bir mektup yazmıştı. Bu mektupta işin önemini belirterek lâboratuvara takımlar, âletler istiyordu. Gazete mektubu yayımladı. Bunun üzerine okula lâboratuvarda kullanılabilecek birçok şeyler hediye edildi.

Bunların içinde arazi ölçülerinde kullanılan bir ayaklı dürbün, bir güneş saati, lehim yapmak için havya, ve jeologların kullandığı bir çekiç vardı. Ayrıca kristal kadehlerden yapılmış bir takım görmüştüm ki müzik âleti gibi ses çıkarıyor, yalnız bu sesler kulaklıkla dinleniyordu. Lâboratuvarda eski bir bakkal terazisi de yer almıştı. Sesalma cihazının bandı halka şeklindeydi. Başı sonu olmadığı için durdurmazsanız aynı şeyi üst üste çalıyordu.

O ilk toplantıda kafamdan neler geçmiyordu ki... Bunların bazıları şekillenmeye başlamıştır bile. İşler yolunda giderse o ses alma cihazını kullanacaktım. Beni düşündüren tek şey sesin yüksekliğinin ayarlanamamasıydı. Az açılsa da zamanla ses yükseliyordu. Yine de buna bir çare bulacağımdan emindim.

Toplantıdan bir gün sonra lâboratuvarda Chet'le konuşuyorduk.

— «İnsan kafasını işletirse bu takımlarla çok şeyler yapar» dedim.

— «Doğru.»

— «Chet, benim bir fikrim var. Bununla o Seyahati mutlaka kazanırım. Yalnız Mr. Stroop'tan izin almadan önce her şey hazır olmalı.»

— «Ne yapacaksın, merak ediyorum.»

— «Önce kafesleri hazırlayacağım. Tilkiye bir kafes, farelere bir kafes...»

Bundan sonra arkadaşıma projemin ne olacağını söyledim. Chet bana pek büyük bir hayranlıkla bakıyordu. Anlattıklarımı bitirdiğim zaman :

— «Pete, senin çapında bir insanı tanımaktan şeref duyuyorum» dedi. «Bir tilki yavrusu, Eustace ile diğer üç beyaz fare ve halka şeritli bir sesalma cihazı ile böyle bir şey yapmak kimin aklına gelirdi!..»

(Devamı var)

SELİM VİDİN
İstanbul 26 Ekim 1958

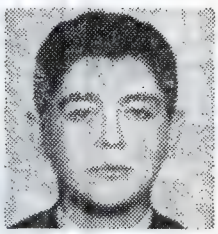
YAMAN TORUN
Kayseri 25 Ekim 1956

bu hafta doğan KARDEŞLER

JOHANN STRAUSS (VİYANA - 25 EKİM 1825)

Ünlü bir Avusturya'lı bestecidir. Valsleri, dans havaları ve operetleriyle tanınmıştır. Valsleri arasında «Viyana Ormanlarında», «Mavi Tuna», «İmparator Valsi», operetlerinden de «Yarasa», «Çingene Baron», «Venedikte Bir Gece», en sevilen eserleridir. 1899'da ölmüştür.

MİNE ÖZDİL
İstanbul 23 Ekim 1956



LEVENT TEKEŞ
İstanbul 23 Ekim 1953

VEHBİ SAFER
İzmit 24 Ekim 1956

BURAK ARKONAÇ
St. Louis (Amerika) 26 Ekim 1961

MERAL GÜMÜŞ
Çine 27 Ekim 1960

NOYAN GÜRSU
İstanbul 24 Ekim 1958

CEM ŞERBETÇİ
Ankara 24 Eylül 1957

AYHAN CANTEKİN
İzmir 26 Ekim 1954

ATİLLÂ KÖLELİOĞLU
İstanbul 21 Ekim 1953

SADIK KOCABAŞ
İzmir 22 Ekim 1954

NİLÜFER NARLI
Varto 27 Ekim 1956

ÜNSAL METİN
Samsun 22 Ekim 1957

HÜLYA ÖÇAL
İstanbul 23 Ekim 1955

İLHAN TÜKENMEZ
Bursa 26 Ekim 1955

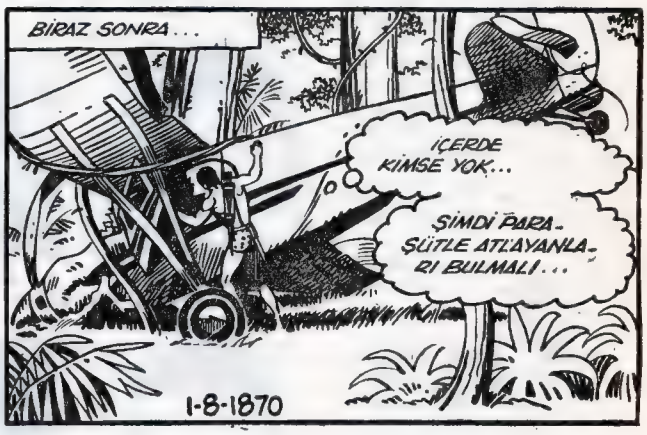
RIZA ARIĞ
Diyarbakır 21 Ekim 1957

DEMET SUN
Karabük 23 Ekim 1958

Tarzan
ŞU PARAŞÜT-LE ATLAYANLARIN YANINA KOŞMALIYIM...
BURASI VAHŞİ HAYVANLARLA DOLU. BAŞLARINA BİR ŞEY GELMESİN.
19
ABDÜL ADLI BİR FAŞLI, BANKA VEZNEDARI GALİNDA'YLA BERABER BANKANIN KASASINI SOYUP KAÇARLAR... BİNDİKLERİ UÇAKTAN ATLADIKLARI SIRADA GALİNDA TABANCASINI ÇEKER...

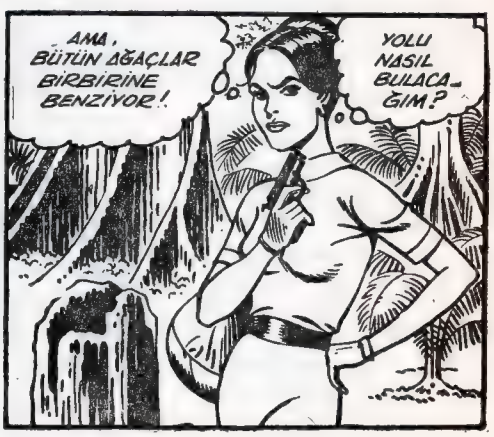
N'OLUR VURMA BENİ, GALİNDA!..
VAZ GEÇTİM, PARANIN HEPSİ SENİN OLSUN!..
YALNIZ CANIMI BAĞIŞLA!
HAYIR, OLAMAZ. SENİ MUTLAKA ÖLDÜRECEĞİM GEÇMİŞLE BÜTÜN İLİŞKİLERİMİ KESMELİYİM!

O NE? BİR TABANCA SESİ DUYDUM!
BELKİ DE DÜŞEN UÇAĞIN SESİDİR!

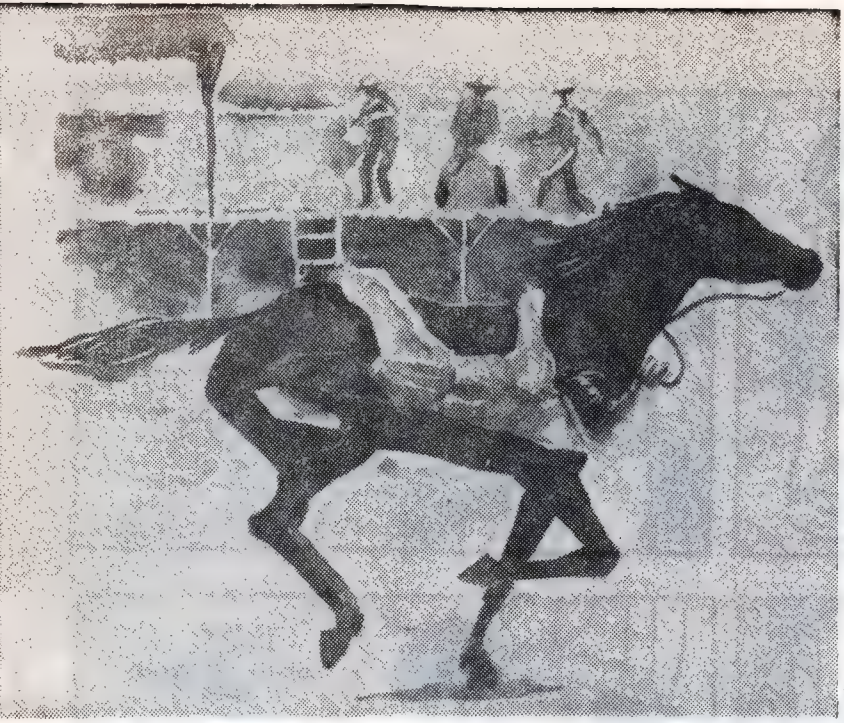

BİRAZ SONRA...
İÇERDE KİMSE YOK...
ŞİMDİ PARAŞÜTLE ATLAYANLARI BULMALI!...
1-8-1870

BİRKAÇ YÜZ METRE İLERDE..
HADİ ALLAHA-ISMARLADIK, ABDÜL!

ŞİMDİ SAHİL NE TARAFTA, ONU BULMALI..


AMA, BÜTÜN AĞAÇLAR BİRBİRİNE BENZİYOR!
YOLU NASIL BULACAĞIM?

İNŞALLAH BİR ŞEY OLMADAN YETİŞEBİLİRİM!..
FENA HABER!.. BİRİNİN PARAŞÜTÜ AĞAÇLARA TAKILMIŞ...
ÇİVARDA AKBABALAR DOLAŞIYOR ADAM YARALI OLMALI!
KÜÜT...
1-15-1871
ÖLMÜŞ, ZAVALLI.... ACABA ÖBÜRÜNE NE OLDU?
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved ©1967 by United Feature Syndicate, Inc.
BU NE? KAN! ADAMI VURMUŞLAR!..
O ZAMAN BU KAZA DEĞİL BİR CİNAYET!
JOHN CELARDO
TARZAN TEKRAR UÇAĞIN YANINA DÖNÜP ETRAFI ARAŞTIRDI..
KATİL NEREYE SAKLANDI ACABA?
O SIRADA...
ORADA KİM VAR?
KİMSELER YOK!.. HAYAL Mİ GÖRÜYORUM, NEDİR?
ARKASI VAR



Gece Rüzgârı

Sürpriz ha!.. Gece Rüzgârı kalbinin yuvasından fırlayacakmış gibi çarptığını hissetti. Demek onu şaşırtmak istiyorlardı! Demek bir Çeyen'in kolaylıkla tuzağa düşeceğine inanmışlardı!..

Askerler kızılderililerin arazisini kuşatmışlardı. Kaleye dönerken yanlarına Altın Geyik'in kardeşi Gece Rüzgârı'nı rehin olarak aldılar. Çeyen'lere de ona bir kötülük yapmayacaklarına dair söz verdiler.

Gece Rüzgârları'nı hapsettiler. İki gün kimse onunla ilgilenmedi. Üçüncü gün demir parmaklıkların ardında beliren bir adam :

— «Hey, sen! Gece Rüzgârı!» diye bağırdı. Genç Çeyen bir taburede, başını önüne eğmiş, oturuyordu. Hiç cevap vermeden adama baktı...

— «Kalk!»

Çocuk denileni yaptı. Adam :

— «Epey uzun boyluymuşsun. Tamam, oturabilirsin.» dedikten sonra oradan uzaklaştı. Gece Rüzgârı bir şey bekler gibi hâlâ ayakta duruyordu.

Hücrenin bir köşesinden gelen boğuk bir ses :

— «Ne bekliyorsun, kızılderili,» dedi, işin bitti artık. Nielsen senin ölçülerini aldı. Herifçioğlunun insana bir göz atması yetiyor. İki yıldır buradayım, onun gelmesinin ne demek olduğunu bilirim.

— «Ama, bana bir şey söylemedi ki, bana dokunmadı bile!»

— «Yok, bir de hikâye anlatacaktı sana... Hâlâ anlamadın galiba! Nielsen marangozdur.»

Gece Rüzgârı bir şey anlamışcasına başını salladı. Adam yerinde doğrularak oturdu :

— «Canın cehenneme. Başının belâda olduğunu anlatmaya çalışıyorum, hiç oralı olmuyorsun. Nielsen taput yapar, tabut!... Bunun ne demek olduğunu biliyor musun?

Gece Rüzgârı başını önüne eğdi:

— «Öldürmek mi istiyorlar yani? Beni rehin olarak almışlardı, ben kimseye bir kötülük yapmadım ki!...»

— «Senin kalbinde isyan çıkmamış mıydı?»

— «Ağabeyim Altın Geyik'in kabilesi askerlere başkaldırdı. Altın Geyik mutlaka beni kurtarmaya gelecektir...»

— «Adam yeniden yere uzandı ve :

— «Boşu boşuna kendini aldatma, küçük,» dedi.

«Kimse bu kaleye kolay kolay yaklaşamaz. Hem seni öldüreceklerini bilmelerine imkân yok ki!...»

O gece, küçük çeyen gözünü kırpmadı. Sarı benizlilere kızmıyordu, şaşıyordu sadece. Neden onun gibi bir günahsızı öldüreceklerdi? Kötülük yapmayacaklarına söz verip, sonra... Ama o aldırmıyordu olanlara. Kabilesinin sonunun geldiğini farkediyordu. Öyleyse yaşamanın ne anlamı vardı?

Ertesi sabah, güneş doğduktan az sonra, hücreye yaklaşan ayak sesleri duyuldu.

Bir asker kapıyı açtı:

— «Gece Rüzgârı, bizimle geleceksin!» dedi.

Kızılderili çocuk yerinden kalkmadan:

— «Neden?» diye sordu.

— «Yüzbaşı sana bir şey söyleyecekmiş!...»

Askerler birbirlerine bakarak güldüler.

— «Beş dakikalık iş, Gece Rüzgârı, haydi yürü!»

Karanlık koridorları hiç konuşmadan yürüdüler. Gece Rüzgârı'nın içi rahattı. Gerçek bir çeyen gibi ölmesini bilecekti.

Asker, hapisanenin kapısını açtı, sonra Gece Rüzgârına dönerek:

— «Yüzbaşının sana ihtiyacı var, küçük» dedi.

— «Ne istiyor benden?»

— «Ona bir işte yardım edecekmişsin!»

— «Benim ona ne yardımım dokunabilir ki?»

— «Orası bir sürpriz!»

Sürpriz ha? Gece Rüzgârı kalbinin yuvasından fırlayacakmış gibi çarptığını hissetti. Demek onu şaşırtmak istiyorlardı! Demek bir Çeyen'in kolaylıkla tuzağa düşeceğine inanmışlardı! Boynuna ipi geçirip sonra gülerek onu öldürmek üzere olduklarını söyleyeceklerdi demek!...

Ansızın yana sıçradı. Bu hareketi o kadar âni oldu ki, askerler, dönüp bağırmağa başlamadan önce birkaç adım yürüdüler. Çavuş tabancasını çekerek arkasından ateş etti... Gece Rüzgârı atların durduğu tarafa yıldırım hızıyle koştu. Binicisini farkeden at, doludizgin atıldı. Gece Rüzgârı hayvanın böğrüne yapışmış, elleri ile de yelesini kavramış, nefes almaya korkarak sonucu bekliyordu. Nöbetçiler, kapıya doğru koşan atı durdurmaya çalışıyorlardı. Gece Rüzgârı, kalenin dış kapısını askerler kapatmadan geçmeyi başardı. Tam o sırada bir nöbetçi ateş etti...

Gece Rüzgârı hiç acı hissetmedi: Sanki bir el onu bacağından yakalamış, attan aşağı çekmeğe çalışıyordu. Yaralandığını ve sarkmış durumda kaçmaya devam edemiyeceğini anladı. Kendini atın sırtına doğru çekti...

Askerler epeyce geriden, peşine düşmüşlerdi. Gece Rüzgârı, içini bir sevinç dalgasının kapladığını hissetti, ellerini havaya kaldırarak :

— «Sürpriz! Sürpriz!...» diye bağırdı.

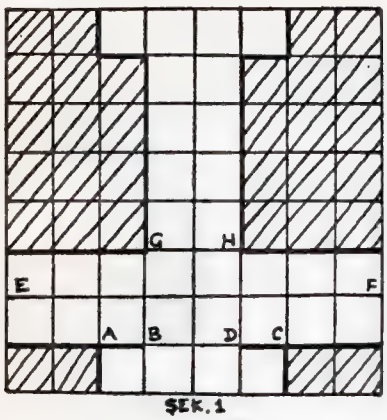
DOĞAN KARDEŞ'in

Geçmiş sayılarını edinmek istiyorsanız :

1) **Bize hangi sayıları istediğinizi bildirin.**
2) **Mektubunuza kendi adresinizi mutlaka yazın.**
3) **Zarfın içine istediğiniz her Doğan Kardeş sayısı için (50) kuruşluk posta pulu koymayı unutmayın.**

Kâğıt ve Eğlence

KOLTUK



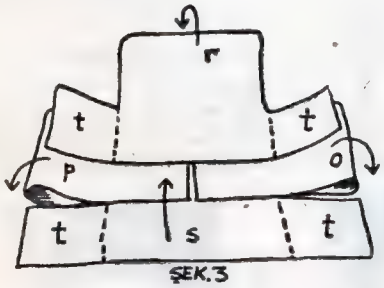
ŞEK. 1

ŞEKİL 1. Kare şeklinde bir karton alın. Kenarları 16 sm. olan bir kare iyi gelir. Kartonu yukardan aşağı, soldan sağa katlıyarak kat yerlerini elinizle bastırın. Bu işlemi üç kere tekrarlayın. Sonra kartonu açın ve taranmış kısımları kesip çıkarın AB ve DC doğru parçalarını da kesin.

ŞEKİL 2. Kartonu bu şekilde koyun. GB ve HD doğrularının dışındaki taranmış yere biraz zamk sürün. Uzun yan parçalarını E ve F kenarları birleştirecek şekilde ortaya bükün. Böylece koltuğun kol dayanacak yerleri yapmış olacaksınız. Şimdi GH doğrusunun üstüne, noktalarla gösterilen yere zamk sürün. T şeklindeki üst parçayı öne doğru bükerek üst kenarını EF doğrusu üzerine getirin. Zamkın yapışması için biraz bastırın. Yapışmayan uç kısım şişkin duracaktır.

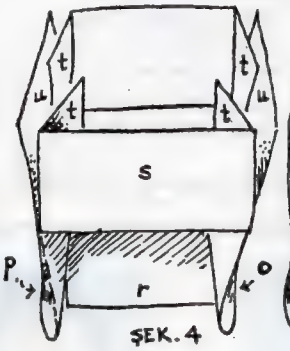
ŞEK. 2

ŞEKİL 3. GH doğrusu boyunca katlıyarak r ile gösterilen parçayı arkadan aşağıya doğru kıvırın. Bu kat yeri şekilde altta kaldığından görülmemektedir. r nin ucu ve t parçaları şimdi dik bir duruma geçmiş olacaktır. Bundan sonra p ve o parçalarını (Şekil 1) deki BG ve DH doğruları boyunca katlayarak aşağıya doğru kıvırın. s parçasını BD doğrusu boyunca katlayarak yukarıya doğru bükün. Dört tane t parçasını içe doğru kıvırın. Kartonunuz şimdi (Şekil 4) e benzer. Yapmakta olduğunuz koltuk burada baş aşağı durmaktadır.



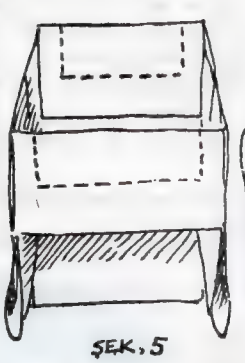
ŞEK. 3

ŞEKİL 4. t harfiyle işaretlenmiş parçaları zamklayıp iki u parçasına yapıştırın. Özellikle kenarların iyi yapışmasına dikkat edin. Baş aşağı duran koltuk şekli artık daha iyi görünmektedir, yalnız koltuk henüz bitmiş değildir.

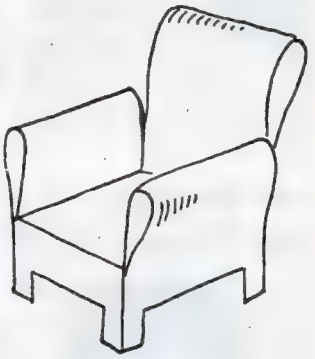


ŞEK. 4

ŞEKİL 5. Burada ayakların yapılışını görüyorsunuz. Noktalı yerlerden kesin. Yan yüzeyleri de aynı şekilde kesin.


ŞEK. 5

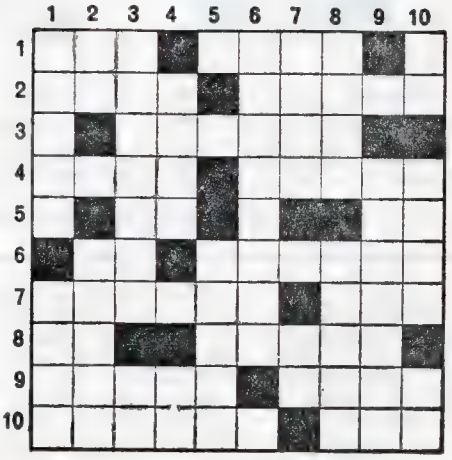
ŞEKİL 6. Şimdi koltuğu çevirip dik koyun. Böylece bittiğini göreceksiniz.



BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1) Bazı balıkların vücudunu kaplayan sertçe, saydam levhacık. Yaramaz değil. 2) Halk şairi. Elde taşınacak büyüklükte, kâğıda sarılı şey. 3) Kolları geniş sabahlık. 4) Demiryolu katarı. Bir topluluğun en önemli üyelerinden biri. 5) Bir nota. Rütbesiz asker. 6) Karaciğerin yeşil renkli ve tadı acı olan bir salgısı. Gemi çapasına bağlı olan zincire verilen isim. 7) Nuhun gemisinin üzerinde bulunduğu söylenen dağ. Suyun yayılmasını önlemek için çekilen kalın duvar. 8) Kalay madeninin simgesi. Herhangi bir erkeyi devime çeviren aygıt. 9) Kanı karışık. Tahılın tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadarki hali. 10) Kiraya verilerek gelir getiren ev. Tavır, davranış.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Hizmet nöbetinde bulunan er. Dalları çardak üzerine yayılan üzüm bitkisi. 2) İyi, yarar, uygun. Numune. 3) Torik balığından yapılan bir çeşit salamura. Bir nota. 5) Büyük anne. Erkek. 5) Çenede ya da yanaklarda gülümserken beliren çukurluk. 6) Futbol maçlarında müşterek bahis. 7) Tersi bir erkek ismi. Bir cetvel. 8) Tersi esans. Tersi bir kumaş cinsi. 9) Tersi karşı koyan. 10) Hayvan yemi. Üretmekten emir. Sodyumun simgesi.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZULMUŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA : 1) BAKIRCILAR. 2) ATOL. OTO. 3) LENGER. PEM. 4) İL. AT. ŞA 5) KAKMACI. ÜN. 6) AĞ. AMİRAL. 7) LAKE. 8) ADA. ATEŞ. 9) MAZİ. TM. SE. 10) MATEMATİK.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) BALIKADAM. 2) ATELAG. DAM. 3) KON. KAZA. 4) ILGAMA. İT. 5) ETAMİN. 6) CER. Cİ. TM. 7) DIRLAMA. 8) LOP. 9) AAT. 10) ATEŞÜLKESİ 11) ROMAN. EŞEK.

OKUYUCU KÖŞESİ

"BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI,,NIN SONUÇLARI

Şiirde, her yıl olduğu gibi, bu yıl da kızlar önde...

Geçen Yılın İkincisi Şampiyon Oldu!.. Yarışma jürimiz, ikinciliğe ve üçüncülüğe değer şiir bulamadı. Altı kardeşimiz mansiyon kazandı.

Birinci: AYŞEGÜL TAŞTAN

Geçen yıl «Büyük Şiir Yarışması»nda ikinciliği kazanan şair ve ressam kardeşimiz Ayşegül Taştan, bu yılki yarışma için gönderdiği ve dergimizin 13 Kasım 167 tarihli 55'inci sayısında yayımlanan Kapalıçarşı, Medeniyet, Gazeteler ve Galata Köprüsü adlı şiirleriyle şampiyon oldu.

Ayşegül 1957 yılında İstanbul'da doğmuş. Daha üç buçuk yaşında iken güzel resim yapmaya, beş yaşına gelince de şiir söylemeye başlamış. Kadıköy Çiftehavuzlar'daki İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu'nu bitiren Ayşegül kardeşimiz, Üsküdar Kız lisesi Orta Kısmı'nın Hazırlık Sınıfı'nda okuyor.

Ayşegül'ü dergimiz ve kardeşlerimiz adına candan kutlar, başarısının sürekli olmasını dileriz.

MANSİYON KAZANANLAR

GÜL KIZILTAN

12 yaşında. Koca Ragıp Paşa İlkokulu'nu bitirmiş, şimdi Tarhan Koleji'nin 1'inci sınıfında okuyor. Bu kardeşimiz, geçen yılki yarışmamızda da mansiyon kazananlar arasında idi. Dergimizin 7 Ekim 1968 tarihli 102'nci sayısında çıkan «Yağmur» şiiriyle mansiyon aldı.

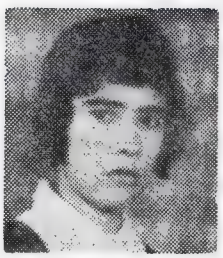
NEVİN KAYIKÇI

14 yaşında. Eskişehir Maarif Koleji'nde öğrenci. Dergimizin 9 Eylül 1968 tarihli 98'inci sayısında yayımlanan «Anne» ve «Orası» adlı şiirleriyle mansiyon kazandı.

NİLGÜN HELVACIOĞLU

12 yaşında. İstanbul Göztepe Ortaokulu'nun 2'inci sınıfında öğrenci. Dergimizin 16 Eylül 1968 tarihli 99'uncu sayısında çıkan «Anneannem» adlı şiiriyle mansiyon aldı

ÖZGÜL AKGÜN



Bu kardeşimiz, Doğan Kardeş'in 2 Eylül 1968 tarihli 97'inci sayısında yayımlanan «10 Kasım İçin» adlı şiiriyle mansiyon kazandı.

NEDİM ÇELİK

Eskişehir'li bu kardeşimiz, dergimizin 2 Eylül 1968 tarihli 97' inci sayısında çıkan «Kırmızı Gül», «Anne», «Cıvıltılar» ve «Serçeler» adlı şiirleriyle mansiyon kazandı.

NAZMİ ÖZAL

İzmir'in Ankara İlkokulu 2/A öğrencisi. Doğan Kardeş'in 5 Ağustos 1968 tarihli 93'üncü sayısında yayımlanan «Ali» adlı şiiriyle mansiyon aldı.

NURİYE GIRAY : Muttalip Cad. No. 54 - ESKİŞEHİR. **(16 yaşında lise öğrencisi. İngilizce biliyor. Her konuyal ilgileniyor.)**

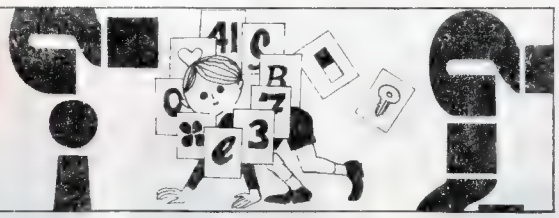
MEHMET AYBEY : Sırakapılar, Akkonak Mah. 302 sokak No. 6 - DENİZLİ **(17 şında öğrenci. Yurt içindeki ve dışındaki kardeşleriyle her konuda mektuplaşmak istiyor.)**

BÜLENT APAYDIN : Mestanzade Mah. 378 sokak No. 36 ADANA. **(16 yaşında lise öğrencisi. Futbolü ve kitap okumayı seviyor.)**

SELİM GÖKDENİZ : A. Taşköprü Cad. No. 41, kat 1, Simav - KÜTAHYA. **(17 yaşında lise öğrencisi. Fransızca biliyor. Pul koleksiyonu var.)**

MUSA TEKE : A. Taşköprü Cad. No. 41, kat 2, Simav - KÜTAHYA. **(17 yaşında lise öğrencisi. Fransızca ve İtalyanca biliyor. Bağlama çalıyor. Halk türküleri okuyor. Kartpostal biriktiriyor.)**

Bilmece Bildirmece



BÖYLE BİR SUÇLAMA KARŞISINDA STİF'LE ARKADAŞLARI ÇOK ŞAŞIRMIŞLARDI.

YERİNDE RAHAT!

SORUMA KARŞILIK VER, ZODYAK!

DENİUM UZAY GEMİSİNE HİÇ BİR SEBEP YOKKEN NİÇİN ATEŞ ETTİNİZ?

BİZ ATEŞ AÇMADIK, KOMUTANIM! YALAN BU...

YALAN MI? PEKİ BU RESME NE DİYECEKSİN? İŞTE, BAK GEMİ NASIL PARÇALANMIŞ.

KOMUTANIM!..

NE VAR TEĞMEN!?

BAŞKAN TELEVİZYONDA SİZİ BEKLİYOR!

EVET. DENİUM UZAY GEMİSİNİN PARÇALANMASINA YOL AÇAN OLAY, AŞİ ASTRALI BİLGİNLERİN ÜSSÜNÜN HAVAYA UÇURULMASIDIR.

MESELE ANLAŞILDI KOMUTAN... STİF ZODYAK SUÇLU DEĞİL.

NASIL? SUÇLU DEĞİL Mİ?

STİF ZODYAK'TAN ANCAK BU OLAY ÜZERİNE BİR AÇIKLAMA İSTEYEBİLİRSİNİZ.

ŞİMDİ BU OLAYI AYDINLATIRIZ, BAŞKANIM!

EVET. BİLMECE ÇÖZÜLDÜ. BİZİ NOHUT TANESİ KADAR KÜÇÜLTEN IŞINLARIN MEKANİZMASINI TERS ÇEVİRİNCE...

ATEŞTOP DİNLENMEYE ÇEKİLMİŞTİ...

XL5

ANLADIM. SİZ KURTULDUNUZ, DENİUM UZAY GEMİSİ PARÇALANDI...

(Devamı var)

HAFTAYA, UZAY GEMİSİ ZERO X'İN GÜNEŞ SİSTEMİNDEKİ KEŞİFLERİYLE İLGİLİ YEPYENİ BİR SERÜVENİ: MARS SEFERİ

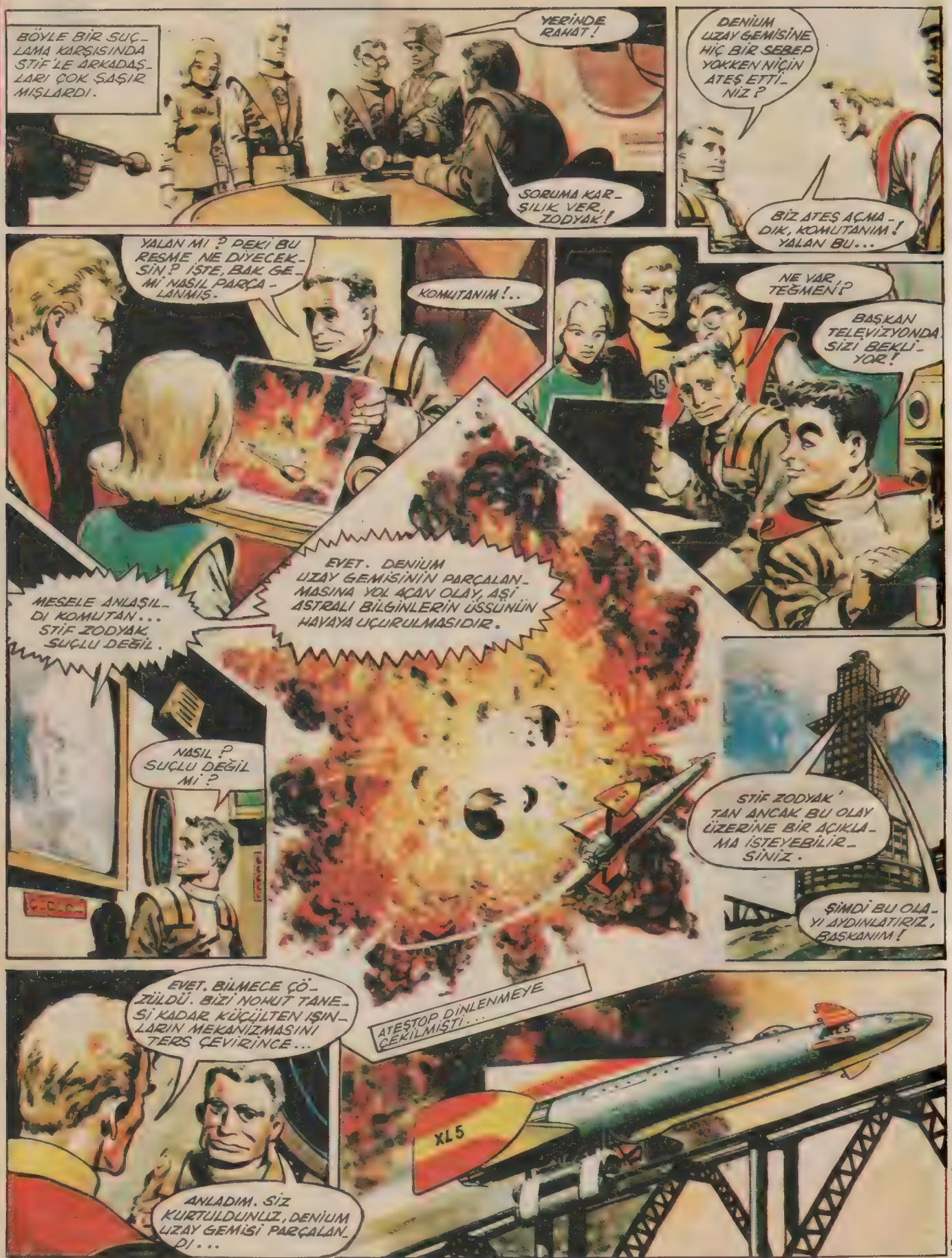
Doğan Kardeş

ATEŞTOP CİNLER ÜLKESİ

Sayı : 104 | 21 Ekim 1968 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!... (açıklama sayfa 5'te)



(Devamı var)

HAFTAYA, UZAY GEMİSİ ZERO X'İN GÜNEŞ SİSTEMİNDEKİ KEŞİFLERİYLE İLGİLİ YEPYENİ BİR SERÜVENİ: MARS SEFERİ

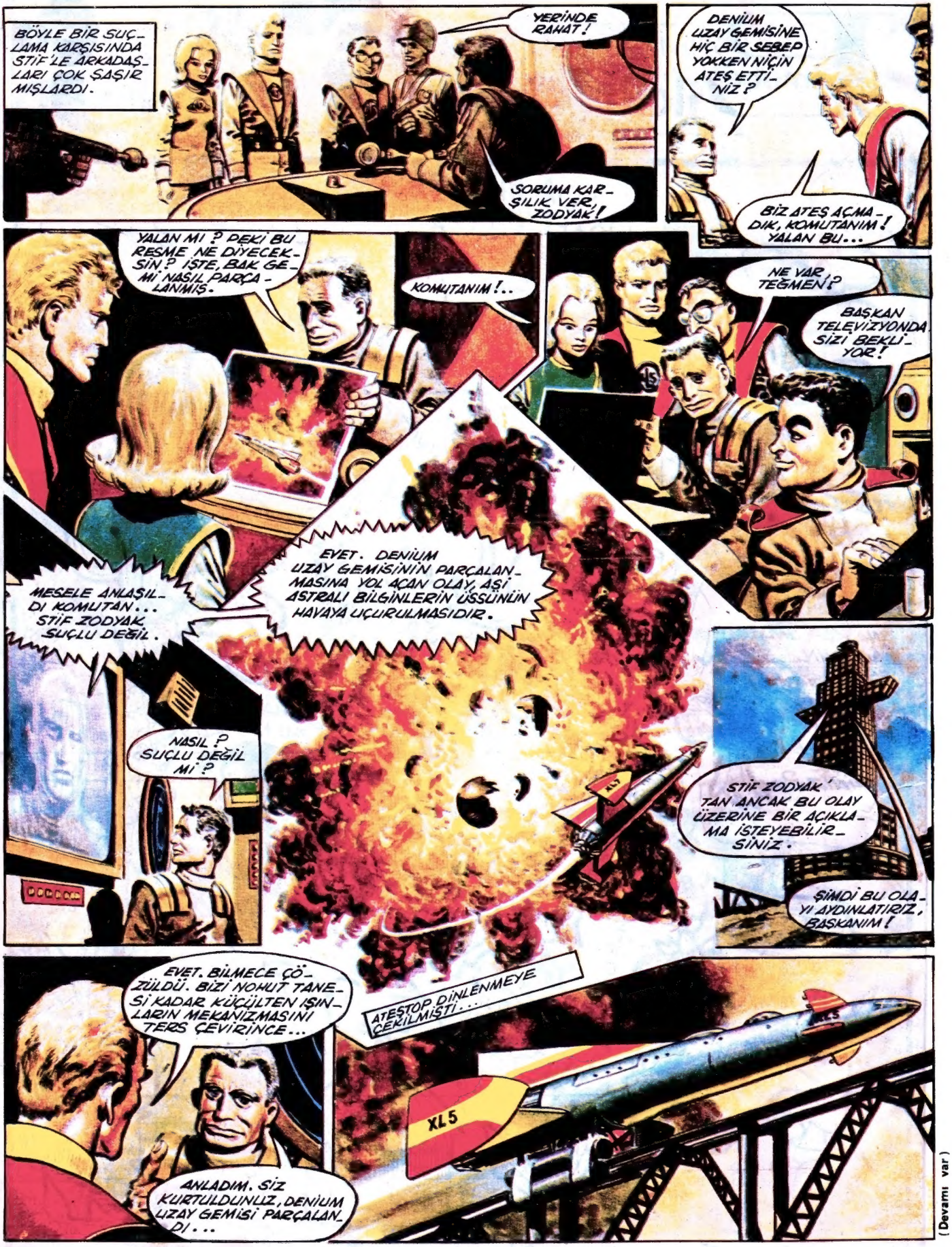
Doğan Kardeş

ATEŞTOP CİNLER ÜLKESİ

Sayı : 104 | 21 Ekim 1968 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!... (açıklama sayfa 5'te)



(Devamı var)

HAFTAYA, UZAY GEMİSİ ZERO X'İN GÜNEŞ SİSTEMİNDEKİ KEŞİFLERİYLE İLGİLİ YEPYENİ BİR SERÜVENİ: MARS SEFERİ

Doğan Kardeş

ATEŞTOP CİNLER ÜLKESİ

Sayı : 104 | 21 Ekim 1968 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

(Devamı son sayfada)

DOĞAN KARDEŞ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERİYOR!... (açıklama sayfa 5'te)

BÖYLE BİR SUÇLAMA KARŞISINDA STİF'LE ARKADAŞLARI ÇOK ŞAŞIRMIŞLARDI.

YERİNDE RAHAT!

SORUMA KARŞILIK VER, ZODYAK!

DENİUM UZAY GEMİSİNE HİÇ BİR SEBEP YOKKEN NİÇİN ATEŞ ETTİNİZ?

BİZ ATEŞ AÇMADIK, KOMUTANIM! YALAN BU...

YALAN MI? PEKİ BU RESME NE DİYECEKSİN? İŞTE, BAK GEMİ NASIL PARÇALANMIŞ.

KOMUTANIM!..

NE VAR TEĞMEN!?

BAŞKAN TELEVİZYONDA SİZİ BEKLİYOR!

EVET. DENİUM UZAY GEMİSİNİN PARÇALANMASINA YOL AÇAN OLAY, AŞİ ASTRALİ BİLGİNLERİN ÜSSÜNÜN HAVAYA UÇURULMASIDIR.

MESELE ANLAŞILDI KOMUTAN... STİF ZODYAK SUÇLU DEĞİL.

NASIL? SUÇLU DEĞİL Mİ?

STİF ZODYAK'TAN ANCAK BU OLAY ÜZERİNE BİR AÇIKLAMA İSTEYEBİLİRSİNİZ.

ŞİMDİ BU OLAYI AYDINLATIRIZ, BAŞKANIM!

EVET. BİLMECE ÇÖZÜLDÜ. BİZİ NOHUT TANESİ KADAR KÜÇÜLTEN IŞINLARIN MEKANİZMASINI TERS ÇEVİRİNCE...

ATEŞTOP DİNLENMEYE ÇEKİLMİŞTİ...

ANLADIM. SİZ KURTULDUNUZ, DENİUM UZAY GEMİSİ PARÇALANDI...

XL 5

(Devamı var)

HAFTAYA, UZAY GEMİSİ ZERO X'İN GÜNEŞ SİSTEMİNDEKİ KEŞİFLERİYLE İLGİLİ YEPYENİ BİR SERÜVENİ: MARS SEFERİ